
5. Vezetői program

5.1. Helyzetértékelés

Ebben a bekezdésben szeretném felvázolni a nevelési célokat és összegyűjteni az iskola erősségeit és gyengeségeit, hogy a következő - Stratégiaalkotás – fejezetben ezen gyengeségek ellen tervezett intézkedéseket összefoglaljam.

Nevelési céljaim széles spektrumot fednek le, melyek nagy része érvényes mind a zeneművészeti, mind a képzőművészeti ágra. Ilyen egyetemes célkitűzés a növendékek képesség- és személyiségfejlesztése, a szociális kompetenciájuk fejlesztése (tanuló-tanuló interakció közös órán vagy zenekaron, illetve a tanuló-tanító kapcsolatok), a tehetséggondozás vagy önmaguk kifejezésének segítése. A zeneművészeti ágra koncentrálva ide tehető még a zenei műveltség kiszélesítése, a zenei pályára való felkészítés, valamint a zenetanulás és zenélés népszerűsítése. A képzőművészeti ágban ezek helyett a kreativitás kiaknázása és az absztrakt gondolkodásmód kialakítása kerül a középpontba.

Az iskola erősségei:

- A pedagógusok szakmai felkészültsége
- Összetartó tantestület
- Aktív részvétel a város kulturális életében
- A Kodály program segítségével bővített hangszerállomány
- Számos belső rendezésű hangverseny, koncert, kiállítás, esemény
- Nemzetközi és országos versenyeken való eredményes részvétel

Az iskola gyengeségei:

- SNI és BTMN növendékek tanítására a pedagógusok nincsenek felkészülve
- Adminisztrációs nehézségek a KRÉTA rendszer zeneiskolára való alkalmazása végett
- Nagyméretű saját hangversenyterem hiánya
- Növendékek lemorzsolódása
- Nincs minden művészeti ág reprezentálva
- Helyettesítés megoldása

5.2. Stratégiaalkotás

5.2.1. Zenepedagógusokat célzó továbbképzések

A Tankerületi Szakmai Napon több zenepedagógust érintő előadásra volna igény, illetve az Oktatási Hivatal által kiírt továbbképzések jelentős része közismereti tanároknak szól, így az önképzés lehetősége leszűkül az alapfokú művészeti iskolákban oktatók számára. Célom, hogy a zeneiskolában saját szervezésű továbbképzéseket és előadásokat tartsunk, melyek a

zenepedagógus kollégákat célozzák meg, lefedve az érdeklődési spektrumot a szakmai fejlődéstől akár az atipikus fejlődésű gyermekek oktatásáig.

5.2.2. KRÉTA

A KRÉTA adminisztrációs rendszer az általános- és középiskolákra lett kifejlesztve, így egy alapfokú művészeti iskolában a használata nem minden esetben kézenfekvő. Jelenlegi munkakörömben rálatok a rendszer egészére, tisztában vagyok hibáival és korlátaival, valamint előnyeivel is. Szándékomban áll felvenni szorosabb kapcsolatot a rendszert fejlesztőkkel, hogy szakmai tudásommal segíthessem a rendszer olyan bővítését, mely áthidalja azokat a szakadékokat, melyekkel egy művészetoktatási iskolának ma meg kell küzdenie.

5.2.3. Zeneiskola bővítése

Zeneiskolánk korábban már jelezte a tankerületnél bővítésre való igényét, azonban ez nem valósult még meg. Ahogy korábban is említettem, kinőttük már az iskola főépületét, jelenleg is Veresegyház Város Önkormányzata biztosít számunkra egy családi házat. A hangversenytermünk nem alkalmas nagy létszámú nézőközönség befogadására, így, ha az iskola főépületére egy új emeletet lehetne húzni vagy másképp bővíteni, az új térben helyet kaphatna egy nagyobb koncertterem – amely amúgy a városban nincs -, illetve az irodák átköltöztetésével két új tanterem kerülhetne kialakításra a földszinten. Veresegyházon robbanásszerűen megnőtt az iskolás gyermekek száma és intézményünk jelenlegi paramétereivel (épületek befogadóképessége, tanári kar mérete) nem alkalmas az összes zenélni vágyó fiatal kiszolgálására.

5.2.4. Lemorzsolódás elleni küzdelem

A tehetséggondozásban részt vevő növendékek B tagozaton természetes, hogy versenyekre és zenei pályára készülnek fel, viszont az A tagozatos tanulók sokszor csak hobbi szinten űzik a zenélést, mert kikapcsolja őket, vagy mert ebben találják meg a 'flow'-t. Ezzel szembe tud menni, ha a tanár mindenáron versenyekre szeretné küldeni a tanulót és munkának állítja be a foglalkozást. Meglátásom szerint a kollégák érzékenyítése kulcs lehet ehhez, esetlegesen ilyen jellegű tréningek tartásával. A lemorzsolódás ellen hasznos lehet, ha felmérjük diákjaink szükségleteit és alkalmazkodunk hozzájuk, hogy így minél tovább maradhassanak az élvezeti érték elvesztése nélkül. Másik szempont lehet a tanári kar fluktuációjának csökkentése, hogy a növendékeknek ne kelljen minden évben új oktatóval, kemény munka árán bensőséges viszont kialakítani a zökkenőmentes közös munka érdekében.

5.2.5. Művészeti paletta szélesítése

Iskolánkban magas színvonalú népzeneoktatás folyik, mely mellé adná magát, hogy néptáncosokat is képezzünk. A néptánc rendelkezik ugyanolyan személyiség- és közösségfejlesztő képességgel, mint a zenekarban zenélés, így a nevelési céljaim megvalósulhatnak ezen új keretek között is. Veresegyházon aktív hagyományőrző közösség működik, akik bizonyára örömmel segítenének a tanszak elindításakor szakmai tapasztalatukkal, látva, hogy intézményi keretek között lenne lehetőség a jövő nemzedékeinek tanítására.

De a zeneművészeti ágon jelenleg tanított tanszakokon túl további hangszeroktatásra és foglalkozásra lenne igény, mint például hárfa oktatás és művészetterápiás képzés.

5.2.6. Veresegyház testvérvárosainak zeneiskolaival kapcsolattartás

Testvérvárosi megállapodása Veresegyháznak három településsel van, ezek Schneeberg, Atyha és Ipolyság. Ezeken felül Veresegyház városa kulturális kapcsolatokat ápol számos határon túli településsel, kiemelendő Ipolybalog, akikkel a Baráti Iskolák Találkozója keretén belül közös hangversenyen is részt vettünk. Terveim között szerepel, hogy segítsen Schneeberg város fűvószenekara és a zeneiskola ifjúsági fűvószenekara közti szorosabb kapcsolat kialakítását, illetve az ipolysági Művészeti Alapiskolával egy közös hangverseny szervezése.

5.2.7. SNI és BTMN gyerekek oktatása művészeti iskolákban

Az SNI-s és BTMN-s gyerek számára a zeneoktatás különösen fontos, mivel segíthet azokon a területeken, ahol más tanulási módszerek nehezebben jutnának előre. Ilyen terület lehet:

- Kommunikáció: a zene egy univerzális nyelv, mellyel kifejezhetik magukat a gyerekek.
- Stressz, érzelemszabályozás: a zene hallgatása, a hangszeren való játék terápiás hatással bír. Segít lenyugodni, a stresszt levezetni
- Kognitív fejlesztés: a zenetanulás fejleszti az SNI-s gyerekek memóriáját, koncentrációját.
- Önbizalom: a zeneiskolában elért eredmények növelik az önbizalmukat
- Szociális interakció: a hangszeres képzésen szolfézs alapvizsga után a gyerekek kamaraegyüttesekben, zenekarokban helyezkednek el. Itt csoportban dolgoznak, amely segíti a szociális készségek fejlesztését

Fontos azonban megjegyezni, hogy az SNI-s és BTMN-s gyerekek egyedi szükségletekkel rendelkeznek, melyeket az oktatás során figyelembe kell venni, egyénre szabottan, rugalmasan

kell az órákat megtartani. A célom, hogy a pedagógus kollégák nyitottak legyenek a fent említett gyerekek oktatására.

5.2.8. Helyettesítés

Iskolánkban a helyettesítés nem megoldott, ugyanis a tanító kollégák saját óráikat tartják és jelenleg külsős megbízási szerződéssel nem foglalkoztatható. Az elmaradó órák száma (tanár betegsége, rendezvényen vagy versenyen való részvétele miatt) jelentősen csökkenthető lenne egy félállásban foglalkoztatott helyettesítő tanárral.

6. Összegzés

Célom, hogy a mai modern világban is meg tudjuk tartani a gyerekeket, meg tudjuk velük szeretetni a zenét. Ehhez elengedhetetlen, hogy tanár oldalról is nyitottak legyünk a változásra és tudjunk alkalmazkodni a tanulók igényeihez nem elfelejtve azokat az értékeket, amiket képviselünk zenepedagógusként. A tantestület igényeit felmérve, közös elképzelés alapján alakítsunk ki egy innovatív környezetet, ami iskolánk hírnevét öregbíti. A művészeti ágak szorosabb együttműködése is elengedhetetlen ehhez.

Kohlér Dor