

## **4. HELYZETÉRTÉKELÉS a helyzetelemzésben vázoltak alapján, VEZETŐI, FEJLESZTÉSI PROGRAM**

### **4.1. Tárgyi feltételek:**

- Örömteli, hogy a központi épülethez közelebb eső, új, használatba kapott épülettel több terem áll az iskola tanárainak rendelkezésére, s hogy az alapellátáshoz megfelelő a hangszerellátottság. A tanári adminisztráció terén is előrelépés történt, hiszen a fenntartó, minden, azt igénylő pedagógusnak, szolgálati laptophasználati lehetőséget biztosított.
- Az új épület eddig lakóházként szolgált, a birtokba vétel előtt nem történt meg benne az átalakítás, mely a szakmai feltételeknek is megfelelne. Hatalmas az áthallás, hiszen nem zenetanításra szánták az építés idején. Adottságai okán a képzőművészeti képzést egy tanár egyszerre két helységben folytatja, s ha az egyikben van, nem lát át a másikba. Mindkét épületben, bizonyos termekben időszakosan, a foglalkozások hatékonyságát negatívan érintő meleg van. Nem növekedtek a tárolási lehetőségek. A helységek szűkösek és nincs külön hangszertároló, a nagyobb hangszereknek gyakran a földön jut hely. A központi épülethez tartozik egy udvar is, mely kihasználatlan. Rendezésre, esztétikussá tételért kiált.
- Továbbra sincs egy olyan hangversenyterem az intézménynek, melyben az egész iskolát érintő eseményt meg lehetne rendezni. Az a terem, mely most hangversenyek megrendezésére szolgál, szakmailag hiányos. Nincs színpad, nagy az áthallás az emeleti tanteremből, s az előtérből.
- Nagyobb érdeklődésre számot tartó, az iskola egészét érintő események (tanévente legalább 3-4 alkalom) megrendezésekor nem csak a helyszínt kell kölcsön kérni, de a koncertezésre alkalmas zongorát és egyéb hangszereket is szakemberekkel kell szállíttatni. Ez jelentősen megterheli az iskola költségvetését.
- Az irodában előregedtek a számítógépek.

#### **4.1.1. Fejlesztési elképzelések a tárgyi feltételek tekintetében:**

- A központi épület adottságai miatt csak a felfelé terjeszkedés, emeletráépítés jöhet(ne) számításba. Mivel az átszervezéshez semmilyen fölösleges helység nincs az épületben, így bármilyen helység hiányának megszüntetése is csak egy bővítéssel, emeletráépítéssel volna megoldható, de ez jelen gazdasági helyzetben, a közeljövőben nem tűnik reális elképzelésnek. Az áthallásokat valamennyi érintett helységben hangszigeteléssel, hangszigetelő függönyök felhelyezésével lehet csökkenteni.

- A hangszerek tárolásának megoldása (fali hangszerakasztók, sínek felszerelése, további polcos szekrények felállítása).
- A hőmérséklet normalizálása.
- A képzőművészeti képzés két helységének átláthatóvá tétele.
- Az udvar rendezése, parkosítása, hasznosítása kültéri, fedett porond kialakítása az udvari tároló folytatásaként. A szabadtéri szezonban nyerhetnénk még egy koncerthelyszínt, illetve megfelelő rendezettség esetén kamarakonzertekkel csatlakozhatnánk a város nyári kulturális programjához, a Veres1Színház által szervezett Mézesvölgyi nyárhoz.

#### **4.2. Személyi feltételek:**

- Valamennyi munkatárs rendelkezik a megfelelő, szakképesítéssel. A szakmai tevékenységet közmegegyezésre végzik a testület tagjai, együttműködésük tiszteletteljes, összehangolt. Többen, különösen a helyben élők, aktívan és rendszeresen részt vesznek a város kulturális életében, eleget tesznek a városvezetés, vagy más intézmények felkéréseinek saját maguk, vagy növendékeikkel, együtteseikkel közösen.
- Örömteli, hogy a tantestület az elmúlt pár évben több fiatal, szakterületén ambiciózus pedagógus kolléga érkezett úgy a zenei, mint a képzőművészeti tanszakra.
- A segítő munkatársak együttműködők és segítőkészek, barátságosak, ki-ki a maga feladatrészének legjobb tudása szerinti elvégzésével igazi segítői a pedagógiai munkának. Fontos részei az iskola dolgozói kollektívájának.
- Magas a részmunkaidőben foglalkoztatottak aránya, akikre egy-egy esemény megszervezésében, lebonyolításában kevésbé számíthat az iskola. Ugyanakkor a kiemelt teljesítményt nyújtó kollégák munkáját nincsen mód a köszönő szavakon kívül elismerni.
- Nehézkes az IKT eszközök használata.
- Időszerű volna a nevelő oktató munkát segítő munkabérének, munkájuk fontosságához való arányítása, vagy juttatásokkal történő elismerésének lehetősége.

##### **4.2.1. Fejlesztési elképzelések a személyi feltételek tekintetében:**

- Törekvésem a jelenlegi tanári kar hosszú távú megtartására irányul. A tartós tanári kar megléte kulcsa a fluktuáció csökkenésének, a megtartóerő növekedésének.

- Új pedagógus felvétele esetén, a szakmailag egyformán megfelelő, több jelentkező közül, a teljes állásban elhelyezkedni kívánó, életvitel szerűen helyben, vagy közelben lakó pedagógus választására törekednék.
- Lehetőség esetén a kiemelt teljesítményt nyújtó kollégák felterjesztése a különböző (városi, tankerületi, minisztériumi, vagy egyéb) díjakra, elismerésekre, ezen lehetőségek keresése.
- Igény esetén információ átadás megszervezése – akár a testületen belüli ismeretekre építve - a különböző pedagógiai tevékenységhez (is) köthető applikációk, programok használatából.

#### **4.3. Szakmai feltételek:**

- Pozitívum és eredményt hozó a több, kisgyermeknek szóló, a zeneiskola megismertetése és korai tehetséggazonosítás céljából bevezetése programok.
- A tantestület jelentős részére a különböző programok lebonyolításakor teljes mértékben lehet számítani. Az országos szintű, saját szervezésű verseny lebonyolítása is teljeskörű tantestületi összefogással valósulhatott meg több alkalommal is.
- Üdvözlendő, hogy a kollégák egy része időt, fáradságot nem kímélve versenyekre is felkészíti növendékeit. Ez egyben a tehetséggondozásnak is része.
- Több, új, „alulról jövő” kezdeményezés is történt: vonós és fafúvós tanszak szakmai együttműködésével farsangi koncert (mely kiváló tanulói motiváció is), gitár tanszak részéről gitárkurzus meghirdetésének ötlete, zongora tanszak mesés-zenésprodukciója.
- Több tanszak is gyümölcsöző szakmai kapcsolatokat működtet más művészeti iskolák tanszakaival.
- Szükséges az atipikus fejlődésű, illetve SNI-s növendékek fel- és megismerésével kapcsolatos ismereteink bővítése.
- A naprakész információáramláson lehet még javítani.
- Sajnálatos, hogy érdemleges képzési hozzájárulással nem élhetnek a pedagógusaink, s így vannak néhányan, akik időarányos elmaradásban vannak kötelező képzési óra szempontjából.
- Időbeosztás problematikája miatt kevesen választják az önképzés hosszabb (30, vagy több órás), elmélyültebb változatát.
- A helyettesítés problematikája nem megoldott.

- A ciklus elején a pandémia létrehozta bezártság miatt az iskola néhány, még nem bejárattott, kezdeti állapotban lévő együttműködés, szakmai kapcsolata megszakadt.

#### **4.3.1. Elképzelések a szakmai fejlesztés érdekében:**

- A veresegyházi kisgyermekes korai zeneiskolába hívogatását szolgáló célt támogató táncos foglalkozás meghirdetése, elindítása. (Szakember keresése, vagy beiskolázása a kollektívából önkéntes alapon, részben alapítványi támogatással (pl. „Így tedd rá” – 2 x 30 órás képzés).
- A művészetoktatás rendszeréből való kimaradás, lemorzsolódás leggyakoribb pontjának felmérése, a leggyakoribb okainak (objektív, szubjektív) feltárása, lehetséges kezelési módok megbeszélése a vezetőtársakkal.
- A szakmai, módszertani megújulás érdekében, ki kell lépni az egyéni oktatás elszigeteltségéből, ezért gyakoribb hospitálásra szeretném ösztönözni a tantestület tagjait. Lássanak bele egymás munkájának nehézségeibe, az elért eredmények mögötti munkába, a problémakezelésbe, a motivációs eszközeikbe. Ismerve a tantestület tagjait nagy értékek rejlenek bennük, melyek egymás fejlődésére lehetnének. - -
- Üdvözlém és ösztönzöm a gyakoribb szakmai tapasztalatcserét tanszakokon belül, vagy valamennyi tanszakot érintő probléma esetén a tanszakok közt.
- A vezetői és tanszakvezetői óralátogatások konzekvens folytatása.
- Ismertető előadás szervezése a művészetoktatásba is egyre növekvő számban érkező, atipikus fejlődésű növendékek pedagógiájának témájában. Első lépésként belső tudásmegosztás a témában, majd a helyi városi lehetőségek feltérképezése (pedagógiai szakszolgálat), az együttműködési lehetőségek átgondolása.
- A kevésbé aktív tanszakok és kollégák bevonása a kezdeményezésekbe, a programok színesítésébe, a testhezálló feladatok megtalálása.
- A pedagógusok ismereteinek feltérképezése, hasznosítása (Kovács módszer, atipikus fejlődésű gyermekek...), belső tudásmegosztás.
- Az önképzés támogatása online továbbképzési lehetőségek keresésével, melyek könnyebben összeegyeztethetők a művészetoktatásban pedagógusként dolgozók individuális időbeosztásával.
- Félévenként 1 tanítás nélküli munkanap biztosítása jelenléti továbbképzésen való részvételre, és/vagy országos verseny döntőjén való passzív részvételre, az egyéni tapasztalatok és új hasznos információk megosztásának elvárásával.

- A fiatal kollégák mentorálása.
- A képzőművészeti tanszak tanárainak javaslatára a grafikai és az akvarell irányok erősítése.
- Szoros kapcsolattartás a tanszakvezetőkkel, a vezetőhelyettesekkel az információk időben történő cseréje, s a döntések előtti közös előkészítés érdekében.
- A megszakadt kapcsolatok újbóli felvételével érdemes átgondolni az eddigi partner (Fót, Csömör, Dunabogdány, Vác, Ipolybalog) művészeti iskolákkal való együttműködés kibővítésének lehetőségét, s a fogadókészség függvényében, a lehetőségek számbavételével, újabb tanszaki együttműködések létrehozni, vagy olyan újabb partneri kapcsolatokat létesíteni, amely a benne résztvevők szakmai fejlődésének lehetőségét ígéri.



## 5. KIEMELT TERVEIM és a KAPCSOLÓDÓ FELADATOK

Elkötelezetten törekszem a jelenlegi ciklusban elindított, mindig a szakmai munka minőségét és a növendékek érdekeit szem előtt tartó, pozitív tendenciákat eredményező lépések folytatására.

### 5.1. A művészeti iskolába jelentkezők számának további növelése, a tehetség korai és alaposabb megfigyelésen alapuló azonosítása, a „B” tagozat létszámának további növelése érdekében.

- „Jó bornak is kell a cégér!” közmondást követve, szükséges fokozni a művészeti iskola működésének népszerűsítését klasszikus és hatékony modern módszerekkel.
- A ciklus során bevezetett, korábban már említett, hatékonyan működtetett programok megtartása mellett új színfoltként előkészíteném az „**Így tedd rá!**” programot, amely egy játékos, táncos, dalos mozgásfejlesztés 0-3 éveseknek. Külsős szakember, vagy általam jobban preferált megoldásként, egy érdeklődő kolléga oktatói kiképzésével, mely 2x30 órát vesz igénybe. A Szinkópa Alapítvány egyetértése esetén, támogatásukkal lenne megvalósítható.
- Kísérleti jelleggel és számban, lehetőséget teremtenék a legifjabb (közismereti iskola 1. osztály) hangszerre kerülők számára a **csoportos hangszeres oktatásra**. A tanév végén jobban megítélhetők a növendék képességei, mint az 8-10 perces képességfelmérésen. A tehetségazonosítás már itt elkezdhető! A folyamatról, a kimeneti lehetőségekről a szülők megfelelő tájékoztatást kapnának.

## **5.2. A művészeti iskolába járó növendékek kimaradásának és a lemorzsolódás mértékének csökkentése, a növendékek hosszú távú megtartása.**

Az objektív okok tudomásul vételén túl, a szubjektív indokok megismerése, lehetőség szerinti kezelése, s, ha még nem késő, a folyamat visszafordítása. Fő hangsúly a megelőzésen van.

### **Számos vélt (vagy valós) oka lehet:**

- kevés előzetes információ ahhoz, hogy reális képe legyen a szülőknek és a gyermeknek a zenetanulás „terheiről”, követelményeiről,
- helytelenül mérte fel a család a gyermek teherbíró képességét,
- megnövekedett közismereti iskolai terhek, egyéb kötelező iskolai elfoglaltságok, vagy túl sok a különóra, csökkenő, vagy elfogyó gyakorlási idő,
- a növendék havi osztályzataiban és a tanári kommunikációban nem tükröződik időről-időre az előmenetele,
- kevés dicséret, kevés, vagy nincs sikerélmény. A tanár nem keresi minden alkalommal a megdicsérhetőt,
- a tanári elvárás nem áll arányban a gyermek képességeivel,
- a két fél - személyiségük különbözősége miatt - nem tud a szükséges mértékben kapcsolódni,
- nincs elegendő, vagy az ellenkezője, túl sok a szereplési lehetőség, „kötelezettség”,
- nem akar vizsgázni (SNI-s növendék esetében külön elbírálendő!)
- nem menő a kortársak körében zenét tanulni, vagy épp, hogy irigyek rá a hangszeres tudása miatt,

### **Az okok megelőzése, kezelése, amit a művészeti iskola tehet:**

- **Információs kiadvány készítése,**
- A zeneiskolai életet bemutató, **ismeretterjesztő óra** szervezése a szülők számára, teljeskörű tájékoztatás.
- A pozitívumokat kiemelő, de a nehézségeket nem elfedő empatikus tanári kommunikáció minden résztvevő irányába (diák, szülő), amely a növendék havi osztályzataiban is tükröződik.
- A növendék **képességeihez szabott feladatok**, szereplés és vizsgázás a személyiségének figyelembe vételével (indoklással felmentési kérelem).
- **„Zene és más..., avagy mutasd a hobbid!”** A nagyobb növendékek esetében vonzó lehet, ha a zenéléssel együtt más hobbijukat is megmutathatják, amire büszkék,

- művészeti ágak kapcsolódásával önállóan létrehozott tematikus **projektek**. Motiváló, egyben megtartó erő lehet a nagyobbak számára.
- **A kamarazene főtárggyá emelése** is jó lehetőség az ifjak szorosabb elköteleződésére a zenetanulás, zenélés irányába. (Ennek a korosztálynak már fontosak a társas kapcsolatok, s a kamarazenélés, az együtt gondolkodás, alkotás, jó alternatívát nyújt a személyes kapcsolatok alakítására, a szocializációra, az alkalmazkodóképesség csiszolására, az alkotótárs személyiségének, tiszteletben tartására, elfogadásának tanulására.)
- A középiskolások számára a **közösségi szolgálat** művészeti iskola általi elismertetésének lehetősége.

### 5.3. A tárgyi környezet javítása.

A művészeti iskola épületgondjai - a gazdasági helyzetet és a fenntartó anyagi lehetőségeit figyelembe véve - egyelőre megnyugtatóan megoldódtak, körülményei, különösen a használatba kapott épülettel, jelentősen javultak,. A központi épület emeletráépítéséről nem szeretnénk lemondani, hosszútávon számítunk rá, az volna az ideális!

Az alábbi változtatások biztosítanak a tanítás-tanulási környezet javulását:

Egyes helységek funkcionalitásának növelése:

- a képzőművészeti helységek átláthatóságának, biztonságának, növelése, egyben a tanítás minőségének javítása,
- hőszabályozás, a meleg hónapokban kialakuló tantermi hőség mérséklése,
- az áthallás mérséklése (hangszigetelés, fali szőnyegek, hangszigetelő függöny),
- a jelenlegi koncertterem kamaratermi ajtó hangszigetelése (itt nagy az előtéri hangzavar beszűrődése is!) udvari színpad kialakítása udvarrendezéssel,
- a tanítást segítő kiegészítő eszközök fokozatos beszerzése (strapabíró kottaállványok és kottaállvány tartó doboz külsős fellépésekhez, paraván a képzős kiállításokhoz, festőállvány beszerzése, hangszertárolás megoldása).

### 6. TOVÁBBI FEJLESZTÉSI TERVEK

- A tanításon kívüli teendők arányosabb megosztása a tantestület tagjai közt. A visszahúzódó természetű kollégák számára megtalálni a legtesthezállobb feladatot.
- Felmérni a tantestület tagjainak meglévő ismereteit és hasznosítani azokat a többiek javára.

- Igény esetén előadások szervezése (pl. a hatékony tanári működésről, kommunikációról, a személyre szóló a gyermek fejlődését önmagához viszonyító szöveges értékelés megfogalmazása pozitívan, a SNI – s gyermekekhez való hozzáállásról...)
- Hagyományos rendezvényeink számát nem kívánom szaporítani, de szinten tartani és emelni színvonalukat igen. Ezek reprezentálják és erősítik az iskola arculatát és ezekből azonosítják az iskolát.
- További programötletek gondolatindítónak:
  - hangverseny-útleveél a tanév stratégiai rendezvényeinek látogatására, igazolás-gyűjtéssel és év végi jutalmazással.
  - az Állatok Világnapja (okt.4.) alkalmából szervezhetnénk koncertet kitelepüléssel a Medvefarmra, az oda látogatók számára, vagy az iskolában, állatos témájú művek előadásával.
  - a Költészet Világnapja alkalmából szervezhetnénk koncertet, melyre a színjátszóköri tagokat meghívhatnánk verselni, vagy az ének tanszak énekelhetne megzenésített verseket.
  - a Föld Napja alkalmából csatlakozhatnánk a városi szemétszedéshez a zeneiskola környezetében.
  - a Fenntarthatósági héten a képzőművészeti tanszak növendékei újrahasznosított anyagokból készíthetnének installációkat kiállításra, illusztrációkat zenei előadásokhoz, ajándék-, vagy haszontárgyakat a Családi napra.

Bacsa Gabriella

## 7. ZÁRSZÓ

Szeretném a szakmai közösséggel egységben, az iskolának azt a szellemiségét megőrizni, fenntartani, amelyben továbbra is a gyermekek érdekei állnak a középpontban és továbbra is olyan megoldásokat találni, mely elsősorban az ő érdekeiket, fejlődésüket szolgálják.

A harmonikus személyiség egyik alapja az egészséges, fejlett érzelmi intelligencia, melynek nagy szerepe van az életben való beválásban, a helytállásra való alkalmasságban. Egészséges fejlődése, többek közt, a művészeti nevelésben gyökerezik, ami komoly felelősséggel ruházza fel az abban dolgozókat. Azt kívánom elérni, hogy a tantestület valamennyi tagjával együtt, pillanatnyi legjobb tudásunk szerint, megfeleljünk ennek. Kísérjük és támogassuk a növendékeket abban az életszakaszban, amelyben „megkapjuk” őket és segítsük abban, hogy



az alkotás örömét meg- és felismerjék, s kellő, vagy szükséges időben a maguk, vagy mások javára hasznosítsák azt. Ehhez a feladathoz kívánom eddigi tapasztalataim alapján, új ismeretek szerzésével, fejlődésben lévő tudásommal, a vezetőtársakkal együtt, a partnerek és a fenntartó segítségével a szerteágazó feltételeket, lehetőségeket megtartani, tovább vinni, újítani úgy, hogy a munkatársakkal együtt mindnyájan a „helyünkön lévőnek”, és a magunk valójában elfogadottnak érezhessük magunkat.



